



Scritti di Federico Zeri sulla pittura nelle Marche e nell'Umbria

MARCHE

*Me pinxit. Carlo da Camerino, «Proporzioni», II, 1948, pp. 162-164 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 59-60, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 75-78)*

*Me pinxit. Giovanni Antonio da Pesaro, «Proporzioni», II, 1948, pp. 164-167 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 105-107, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 108-113)*

*Me pinxit. A proposito di Ludovico Urbani, «Proporzioni», II, 1948, pp. 167-170 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 113-115, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 117-127)*

*Note su quadri italiani all'estero. Ricostruzione di un dossale di Allegretto Nuzi, «Bollettino d'Arte», XXXIV, 1, gennaio-marzo 1949, pp. 21-22 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, p. 41, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 57-59)*

*Antologia di artisti. Arcangelo di Cola da Camerino: due tempera, «Paragone», I, 7, luglio 1950, pp. 33-38 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 93-95, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 91-95)*

*A lunette above Crivelli's «St Peter and St Paul», in «The Burlington Magazine», XCII, 568, luglio 1950, pp. 197-198 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 155-156 e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 200-202)*

*Un affresco del Maestro dell'Incoronazione di Urbino, «Proporzioni», III, 1950, pp. 36-40 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 27-30, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 35-40)*

*Antologia di artisti. Cola dell'Amatrice: Due tavole, «Paragone», IV, 41, maggio 1953, pp. 42-46 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 183-185, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 259-261)*

*Qualcosa su Nicola di Maestro Antonio, «Paragone», IX, 107, novembre 1958, pp. 34-41 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 179-182, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 249-256)*

*Antonio di Agostino di ser Giovanni, detto Antonio da Fabriano, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, III, 1961, pp. 534-535 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 117-118, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 128-129)*

*Appunti nell'Ermitage e nel Museo Pusckin. Un polittico di Vittore Crivelli nel Museo Pusckin, «Bollettino d'Arte», XLVI, 3, luglio-settembre 1961, pp. 231-236 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 173-176, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 236-245)*

*Due dipinti, la filologia e un nome. Il Maestro delle Tavole Barberini, Torino 1961 (2^a ed. Milano 1995 e ried. in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 132-137)*



- Cinque schede per Carlo Crivelli*, «Arte Antica e Moderna», 13-16, gennaio-dicembre 1961, pp. 158-176 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 157-170 e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 203-232)
- Un «unicum» su tavola del Maestro di Campodonico*, «Bollettino d'Arte», XLVIII, 4, ottobre-dicembre 1963, pp. 325-331 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 31-36 e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp.41-49)
- Opere maggiori di Arcangelo di Cola*, «Antichità viva», VIII, 6, novembre-dicembre 1969, pp. 5-15 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 97-103, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 96-107)
- La sortita anticlassica di Cola dell'Amatrice*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 74-78 (ried. in *Diari di lavoro 1*, Torino 1983, pp. 90-96, in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 187-190, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 262-267)
- Un'ipotesi sui rapporti tra Allegretto Nuzi e Francescuccio Ghissi*, «Antichità viva», XIV, 5, 1975, pp. 3-7 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 37-40 e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 50-56)
- Per Giovanni Antonio da Pesaro*, «Paragone», XXVII, 317-319, luglio-settembre 1976, pp. 59-62 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 109-110, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 114-116)
- Un'"Adorazione dei Magi" di Vittore Crivelli*, in F. Zeri, *Diari di lavoro 2*, Torino 1976, pp. 71-74 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 177-178 e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 246-248)
- Aggiunte a Paolo da Visso*, in *Diari di lavoro 2*, Torino 1976, pp. 51-54 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 91-92, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 85-90)
- Carlo da Camerino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, XX, 1977, pp. 269-270 (ried. in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 83-84)
- Rinascimento e Pseudo-Rinascimento*, in *Storia dell'arte italiana. II. Dal Medioevo al Novecento. I. Dal Medioevo al Quattrocento*, Torino 1983, pp. 543-572
- Una natura morta di Federico Barocci*, «Notizie da Palazzo Albani», XII, 1-2, 1983, pp. 161-163 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1994, pp. 123-124, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 272-273)
- Diari di lavoro 3. Una Imago Pietatis di Carlo Crivelli*, «Paragone», XXXVII, 435, maggio 1986, pp. 11-13 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 171-172, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 233-235)
- Disegno e follia. 65 disegni di Fortunato Duranti presentati da Federico Zeri*, a cura di R. Eusebi, catalogo della mostra, Fano, Studio Soncino, 1988 (ried. in *Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000, pp. 277-280)
- Giorno per giorno nella pittura, III, Scritti sull'arte dell'Italia centrale e meridionale dal Trecento al primo Cinquecento*, Torino 1992
- Diario marchigiano 1948-1988*, Torino 2000



UMBRIA

Il Maestro dell'Annunciazione Gardner, «Bollettino d'Arte», XXXVIII, 2, aprile-giugno 1953, pp. 125-139; III, luglio-settembre, pp. 233-249 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 125-143)

Un pittore di Narni del 1409, «Paragone», IX, 97, gennaio 1958, pp. 3-9 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 65-68)

Bartolomeo di Tommaso da Foligno, «Bollettino d'Arte», XLVI, 1-2, gennaio-giugno 1961, pp. 41-64 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 69-85)

Appunti nell'Ermitage e nel Museo Pusckin. Due predelle di Bartolomeo Caporali nell'Ermitage, «Bollettino d'Arte», XLVI, 3, luglio-settembre 1961, pp. 226-231 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 119-121)

Tre argomenti umbri. 1. Una questione di tardo Trecento fra Spoleto e Terni, 2. Aggiunte a Bartolomeo di Tommaso, 3. Il Maestro di Eggi, «Bollettino d'Arte», XLVIII, 1-2, gennaio-giugno 1963, pp. 29-45 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 43-54)

Bartolomeo di Tommaso, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, VI, 1964, pp. 775-777 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 87-89)

Addendum al Maestro di Città di Castello, in *Diari di lavoro 2*, Torino 1976, pp. 8-10 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1991, pp. 51-52)

Appunti orvietani: Cola Petruccioli e Piero di Puccio, in *Diari di lavoro 2*, Torino 1976, pp. 15-19 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 55-57)

Un'aggiunta a Giovanni di Corraduccio, in *Diari di lavoro 2*, Torino 1976, pp. 20-26 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 61-64)

An Annunciation by Benedetto Bonfigli, «Apollo», n.s., CVIII, 202, dicembre 1978, pp. 394-395 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 123-124)

Premessa a U. Gnoli, *Pittori e miniatori nell'Umbria*, Foligno 1980, pp. 11-17

Rinascimento e Pseudo-Rinascimento, in *Storia dell'arte italiana. II. Dal Medioevo al Novecento. I. Dal Medioevo al Quattrocento*, Torino 1983, pp. 543-572

Postilla al Maestro dell'Annunciazione Gardner, «Paragone», XXXVI, 429, novembre 1985, pp. 3-6

Diari di lavoro 3. Un affresco del 1312 tra Lazio, Umbria e Toscana, «Paragone», n.s., XXXVIII, 2 (445), marzo 1987, pp. 13-15 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 13-14)

Pier Matteo d'Amelia e gli Umbri a Roma, in *Dall'Albornoz all'età dei Borgia. Questioni di cultura figurativa nell'Umbria meridionale*, atti convegno (Amelia, 1-3 ottobre 1987), Todi 1990, pp. 17-40 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 145-153)

Giorno per giorno nella pittura, II, Scritti sull'arte toscana dal Trecento al primo Cinquecento, Torino 1991



FONDAZIONE
FEDERICO ZERI
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Giorno per giorno nella pittura, III, Scritti sull'arte dell'Italia centrale e meridionale dal Trecento al primo Cinquecento, Torino 1992

Introduzione a B. Zanardi, *Il cantiere di Giotto. Le Storie di san Francesco ad Assisi*, in collaborazione con C. Frugoni, Milano 1996, pp. 9-11